

Dialoglisten

¿Qué Onda? - Sprachprogramm Spanisch

1. Dias de abundancia

Aiko Alonso // Mexiko // 2023 // 16:17 min

Luna, ya levántate.
Se te va a hacer tarde.

Ahorita voy.

¿Qué te pasa?

¡No quiero ir!

¿Por qué?

¿Te están molestando otra vez?

¡No!

¿Entonces?

¿Qué pasa?

Pero a Mariana sí la dejan faltar
cuando anda en sus días.

No me gusta que te quedes sola en la casa.

¿Por qué no has seguido
intentando con la copa?

Se hace un batidillo de sangre siempre que intento ponérmela.

¿Pero es mejor que mancharse el uniforme, no?

Bueno...



Te deje el agua en las cubetas.

Solo tienes que calentarla.

¿Y tú...

... no te vas a bañar?

Yo me las arreglo.

¿No huelo mal o sí?

¿Huelo mal o no?

¡Luna!

¿Puedes ver si me manche?

Pfff... No tienes nada.

A mí también me está bajando.

Nos estamos sincronizando.

¿Cuándo empezaste?

Ayer.

Te cuento un secreto...

¿Qué?

Traigo la copa puesta.

No manches.

¿Cómo se siente?

¿Se puede quedar ahí dentro?

Obvio no.

Tienes que conocer muy bien tu cuerpo y...

¿Qué pasó?

¿Si la encontraste?

Tampoco hay agua en los lavabos.

Quiero enjuagarla para volvérmela a poner.

Fue bonito mientras duró.

Necesitamos agua limpia en los baños.

La que pusieron en los tambos está asquerosa.

No vamos a lavarnos las manos con eso.

Lamento escucharlas tan molestas señoritas.

Pero...

...ya pedimos las pipas y no nos las mandan.

Pero debe haber otra forma de tener agua limpia.

Ni modo que esperemos de brazos cruzados a que llegue.

Perdón.

¿Pero por qué tanta insistencia?

Por nada.

Voy a hablar con el director.

No má.

Ya déjalo así.

Es que hay gente que aún no entiende...Luna.

Que menstruar es normal.

Todas las mujeres lo hacemos.

Pero nadie quiere hablar de eso.

Y entonces...

... no se dan cuenta de que el agua es aún más necesaria cuando estamos sangrando.

Sería más fácil no menstruar.

Luna.

Estás manchada.

¿Por qué no hay agua?

Seguramente todo mundo me vio .

Te juro que nadie se dio cuenta, Citla...

Deja que lleguemos al salón.

La otra vez un tarado...

...vio mis tallas y dijo que huelo a...

...pescado!

Bueno...

...a mí me gustan mucho los peces globo.

Tenemos que dejarle bien claro al director que nosotras somos las que más necesitamos agua.

Y si el no quiere hacernos caso.

nosotros nos vamos a reunir para hacer que nos escuche...

¡Oigan! Si lo encerramos en un baño.

¡Nooooo!

¿Cómo crees?

No se preocupen...

...creo que ya sé cómo le vamos a hacer.

¡Todas!

¡Queremos agua!

¿Qué pasa?

Esto es una institución educativa y aquí no les hemos enseñado este tipo de manifestaciones.

Por favor.

Tranquilas.

Tranquilas.

Todo tiene remedio.

No pasa nada. Tranquilas.

Queremos agua.

Queremos agua.

¡Queremos agua!

Chicas, tengo una idea.

Tengo un plan.

Cómo la luna aparece en el cielo,

Cómo la marea que viene y va,

Cómo las flores que nacen y mueren,

Así mi cuerpo cambiando está.

A veces me siento como primavera,

A veces solo quisiera llorar

Hay días que cruzo montañas enteras

Días que solo quiero descansar.

La vida tiene ciclos

Y mi cuerpo también.

Emanan mis fluidos,

Desde mi florecer.

La abuela luna siembra en mi vientre

varias semillas para guardar

y cada mes me germinan flores,

rojas como mi sangre menstrual

La abuela luna siembra en mi vientre

Varias semillas para guardar,

Y cada mes me germinan flores,

Rojas como mi sangre menstrual.

Mi sangre no es sucia

Mi sangre no es ninguna enfermedad.

No es ningún secreto. No es pa tener vergüenza.

No me vuelvo impura. No huelo mal.

Con mi sangre puedo pintar.

Con mi sangre puedo manchar.

Puedo olerla, tocarla y sentir.

Que tengo vida creciendo en mí.

Puedo ir en bicicleta, puedo bailar

Puedo tocar mis plantas y cocinar

Puedo cortarme el pelo, meterme al mar

Puedo subirme a un árbol, puedo cantar.

2. Cura Sana

Lucía G. Romero // Spanien // 2024 // 18:09 min

Que se lo merece.

Pero que la vais a reventar.

¿Y que más da? ¡Que se joda!

Si es una pringada de mierda, que más da...

¡Viene la profe!

Hola Jessi.

Hola.

Ya va

¡Alma!

¿Que quieres?

¿Alma, está el papá en casa?

No, estoy sola.

Hola.

Te haz olvidado de mí.

¿No te venía a buscar la mamá?

No, la mamá está en la pelu .

Bueno, pues luego vas a la pelu
porque yo he quedado.

¿Qué?

Contigo se puede mandar a buscar
a la muerte.



Escuchame un momento.

Llevo todo el día localizándote.

¿Qué?

Estoy trabajando y no voy a poder
ir al Caritas a buscar la comida.

Mamá, eso no es lo que habíamos hablado.
Yo he quedado.

Jessica...

No

Jessido, por favor.

¡Qué no!

Necesito que me hagas ese favor.
No puedo ir yo, estoy trabajando.

Que no, que no voy a ir.

¡¿No puede ir otra persona?!

¿Qué?

¿Que si puede ir otra persona
que no sea yo?

Para que no me toques más los cojones.

¿Como va a ir otra persona?

Si es así, te llamo yo a ti...

...pero no he podido localizarte.

¡¿Qué quieres?!

De verdad muchachita,
no hay tarde que no me enojés.

Atiéndeme un momento.

Pásate por aquí, recoges el carnet,...

...pasas por la casa, dejas la comida
y luego te vas a tu fiesta de San Juan...

...y haces lo que quieras...
¡Qué no, que no voy a ir!

Escúchame un momento, Jessica.

El papá, llega a casa
a las 6 y media de la tarde, Jessica.

Tiene que tener la comida allí...
ya sabes como se pone tu padre.

Y yo quiero estar tranquila.

Necesito que me hagas ese favor.

¿Me escuchas?

¿Quieres?
No.

Entonces... ella me dijo que soy
demasiado tonta para ser "Lady bug"...

...y encima las otras se pusieron
de su parte.

Y yo me quedé sin ser "Lady Bug" ...
¿Estás segura?

...que no.

Entonces yo ya no quería
jugar más con ella,

pero tendría que jugar con ella...

...porque sino las otras me dejaban sola.

¿Te duele?

¿Quién te la ha hecho?

Va, a vestirtre.

Jessi...

¿Qué?

Tengo hambre.

¿Me estás vacilando?

No, es que en casa no tenia hambre.

-Quien llegue último paga la merienda.

Pues la vas a pagar tú...

Ten..

Gracias.

¡Hola Brenda!

Pero bueno ¿Qué haces aquí?

Comprando una merienda ¿Y tú?

Venia a comprar unas cosas...

¿Tu hermana?

Alla afuera.

Vale, vamos a saludarla.

¡Jessi!

¡Hola!

Hey.

¿Qué tal?

Bien.

Pues vine a comprar alcohol,
me tienes que pagar...

Vale si, luego te pago.

¿Y ese carro?

De compras para la Mamá.

¿Pero vienes luego, no?

Sí, pero vendré más tarde.

Pues luego nos vemos.
Adéu.

Vamos.

Ahí viene.

Hola Jessi.

Hola Mamá.
Hola mi amor.

Jessica, el carnet está en el bolso.

¿Y dónde estaban metidos ustedes
que han llegado tan tarde?

Tu madre estaba super histérica.

Es que me ha venido
a buscar un poco tarde.

Joder, yo también tengo vida.

Bueno, no te enfades.

Yo te lo digo porque
Caritas cierra temprano... hoy es festivo.

¿Y qué es lo que tienes ahí en la mano?

Nada.

Tú te quedas aquí.
No, es que yo aquí me aburro.

Te jodes.
No, yo me voy contigo.

Jessica, cuida hoy de tu hermana...
por favor.

Cuídala tú.

El papá esta hoy en casa, escúchame bien.

Cojes la comida y te vas directico

para allá que quiero pasar
un San Juan relajadita.

Y espabila que cierran...
y cambia esa cara...

Chica, es que ya hemos cerrado.

No, lo siento.
Por favor.

Jessi, no puedo lo siento
¡¡Que lo cojas!!

Que no te lo puedo dar
¡Que cojas el puto carnet!

Hace 20 minutos que hemos cerrado.

Venga, Laia,
es que hemos tenido problemas en casa.

Mira por que salgo de fiesta
y estoy de buen humor.

Escúchame, me han sobrado petardos...
¿Los quieres?

Vale.

Toma.

Deja ver que hay...

Solo 20 minutos ¿eh?
Vale.

¡El carro!

Oye mira.
A ver...

¡Hay un montón de petardos!

¿Pero cuánto has bebido?

¿Yo? Nada.

Cuidado.

Cuidado.

Ya está, no la toquéis.

¿Ya está?

La bengala, corre corre...

Te la enciendo, ven.

Vale.

No funciona.

No va.

¿Alguien tiene otra?

No.

¡Papá!

Mira, dame.

Prueba esto.

¡Ahora!

¡Con ese, encended las otras!

En la punta.

¡Espérate!

Que vas muy rápido

¿Pero qué haces?

¿Y esa herida?

Nada...

¿Nada?

¿Tú vas a dejar de pelearte alguna vez?

¡Nunca!

Un día me voy a pelear contigo.
Sí, conmigo.

Me tienes tú fe, cariño...
¡Te voy a hacer bum!

Yo sí que te voy a hacer bum!

¿Qué miras?

Yo nada.
Es que me estás mirando mucho ahora.

Me estás mirando mucho tú.
No, me estás mirando tú.

Me estás mirando tú.
Deja de quejarte.

¿Sí?

¡Alma el carro!

Ahora venimos con ella.

Vale...

Sí... ya venimos...

Vale, sí...

Sí.

Sí, cuando llegue a casa, ya hago la cena.

Sí, es que se nos ha pasado la hora.
No sabía que era tan tarde, ya lo sé...

Vale, sí, no sabía que era tan tarde,
ya te lo he dicho. Perdón.

Vale. Vale Pá.

¡Alma!

¡Alma!

¡Alma!

¡Alma!

¿Qué ha pasado?

¿Estás bien?

¿El carro?

¿Alma, qué ha pasado?

¿Por qué no hay comida?

La han tirado al agua.

Explícamelo... ¿Qué ha pasado?

Había unos tíos que estaban jugando
con él y lo han tirado al agua.

¡¿Y tú dónde coño estabas?!

¡Responde!

Jugando.

¡Es que eres una puta, inútil de mierda!

¡Por eso nadie te quiere!

¡Desgraciada!

Tú también te estabas morreando con Nati.

Eres como el papá.

Perdón.

No pasa nada.

No soy como el papá.

Ya lo sé, perdón.

¿Qué haces?

Cura...

Déjame.

Cura, sana culita de rana,...

...si no se cura hoy, te curará mañana.

¿Entramos?

¿Lo hacemos?

Vale.

Píllala.

¡Píllada!

¡Píllada!

¡Píllada!

¡Píllada!

-¡Píllada!

3. El día de mi independencia

Constanza Majluf // Chile // 2024 // 18:22 min

Canal "facho"
repetiendo pura mierda.

¡No, no, no, no!

Cecilia, ¿qué opinas de que los
estudiantes estén protestando?

Los estudiantes deberían estar
estudiando en vez de protestar.

¿Para qué se meten en problemas?

Mira, solo me voy a mover

si me dices qué esta
haciendo "Pinocho,"

al poner la imagen de la
Miss Universo de nuevo, ahí en la tele

Propaganda fascista para alienar al pueblo.

Mira cabra chica que saliste inteligente.

Oiga, ya son las cinco ya.

Ya va a llegar la señora Mirella.

¿Mami?

¿Me prestarías plata
para comprar el vestido?

Pídale a la tía Mirella,
mi amor, yo no tengo.

¿Nenita?

¿Me prestarías plata de la tía Mirella,
para comprar un vestido?

No. pídaselo usted mejor pues.



Ahora ... ¿Por qué no me ayuda? ¿Ya?

Mire que, a la tía
no le gusta la mugre en la casa.

Cecilia Bolocco viajara por todo el país,

visitando lo colegios que celebran

el día de la independencia, con concursos
de belleza, baile y trajes típicos.

Ese es el que se ganó ...
el año pasado.

Ese vestido quiero.

" Y va a caer, y va a caer ...
y va a caer y va a caer"

Porque habremos ganado la democracia-

¿Dónde está la niña
más linda que el sol y la luna?

Tía...

¿Qué mi amor?

El viernes,
tenemos que ir con un vestido fol...

folclórico al colegio.

Y te quería pedir plata.

Hmm, ¿la mamá ya sabe ya?

Bueno.

La tía le tenía guardada
una platita para su cumpleaños.

Pero se la va a pasar ahora.

Eso sí que vas a tener que ir con el Gabo.

¿Está claro?

Esta platita...

Me va a meter
la boleta acá adentro y el vuelto.

¿Sí?

Pero antes,

me va a prometer que no me
va a cantar más canciones estupiditas.

Besito a la tía.

Muy bien.

¿Niños?

¿Qué es la independencia para ustedes?

Ver mi pijama.

Andar a "pata pelá"

Cuando mi mamá me deja ir a jugar afuera.

Bien, bien.

Cuando bailo.

Cuando elijo qué quiero leer.

¿Manuela?

Cuando...

Cuando...

estamos solos
en la casa de mi tía Mirella.

¿A ver?

Niños, atención, escuchen.

Todos tenemos respuestas diferentes.

¿Verdad?

Y este año, en particular...

El día de la Inde...

Bueno, vamos a anotar las cosas de la convivencia. ¿Sí?

Traer el vestido,
traer papas fritas, ramitas

Alguien que haga un queque por favor.

Ya, las guirnaldas con papel volantín.

Blanco, azul,
Gabo me va a llevar a comprar

¡Hoy!

¡Manuela!

¡Silencio!

En la batalla del calentamiento

habrá que ver

la carga del jinete

jinete, a la carga,

cual carga, una mano, otra mano.

Esta es la batalla del calentamiento
Apúrate Pepa corre.

habrá que ver...

¡Gabo!

Ya vamos para allá mejor, vamos a la sala.

¡Gabo!

Gabo, ¿adónde vas?

¡Manu!

¿Qué estás haciendo acá?
¡Devuélvete!

Pero se supone que tenemos que ir juntos

por el vestido.
¡Tú me lo dijiste!

Gabriel Andrés Matus Alvares.

Señorita Matus,
a su sala ¡Ahora!

Disculpe.

El hermano tenía que traerla a la casa.

La mamá trabajando.
Y ¿Quién queda? La tía.

Siempre es un gusto verte, Mirella.

El gusto es mío Haroldo.

Y de tal palo, tal astilla.

El papá, andaba metido en
todas estas cosas y lo llevaba a él.

Por eso el Gabo anda...

pro-tes-tando.

Ah, ¿si es que sabe algo?
No te preocupes,

que ella me cuenta todo.

El Gabo, ¿Dónde iba?

No sé.

Manuela Alejandra Matus Álvarez

No te conviene andar
mintiendo por tu hermano.

Tú y yo vamos a conversar.
¿Está claro?

¿No me creen?

No. A ver, demuéstalo.

Es igual al papa
yo, si puedo desatarme.

Esta es mi casa
y digo lo que se me da la gana.

Y va a caer, y va a caer,
y va a caer y va a caer.

..que me vas a mostrar
que escondes detrás de esos lentes.

pásame mis lentes

¡Pásame mis lentes!
¿Sabes qué?

Ese moretón es porque andas metido
con terroristas

¡Pásame mis lentes!
No te paso nada

Nunca le decís nada.
Nunca le decís nada.

¿Sabís que?

Prefiero mil veces seguir a mi papá, que
quedarme con un par de cónicas de mierda.

Gabo, no, Gabo espera.
Oye insolente que te crees.

Manuela, ¿adónde vas?
¡Manuela!

Te devuelves y vienes a tomar once.

¿Gabo...?

¿De verdad me vas a llevar a comprar el...
¿Qué estás hablando? No te entiendo nada.

Es que no quiero ir con la tía Mirella

o si no me va a comprar
un vestido de huaso elegante

y eso es muy fome.

¿Gabo?

¿Por qué en todas partes sale:
"Muere Pinocho"

¿Es porque...

es de madera?

o es porque ¿tiene la nariz grande?

Esto te lo he explicado niñita
un millón de veces.

A Pinochet le dicen "Pinocho."

Ahh, verdad.

Pinocho en el Mapocho
y el pueblo en el poder.

Manu, apúrate, ¿cuál te tinca?

Este el que me gusta, pero en azul.

Lo vi en la Tele.

Ahí hay otros colores.

Manu.

Ya, pásame la plata
que están cerrando todo.

Pero es que...

No me he decidido.

Pero si me dijiste que
te gustó el del frente. ¿O no?

Espere, espere, espere.

Salgan por el otro lado.
Manu. La plata.

Tranquila, el Gabo te lo va a traer.

Pero se suponía que...

El correo de minería.

Correspondencia informativa preparada

por los periodistas en todo el país.

Los servicios de las agencias,
F.O.R.M.E, E-F-E, D.P.A,...

Ya pues, termine su tarea.

Un esfuerzo informativo que
cuenta con el alto auspicio de...

¡Manuela!

Chavo, Gabito, muéstrame mi vestidito.

Si no me queriai pasar el sobre.

Llegué a la tienda y estaba cerrada poh.

¡Pero tengo que ir mañana con él!

Ya pero tenís un montón
de vestidos ahí en tu closet poh,

¿cómo no vas a poder ocupar uno de estos?

Mira ven.

¡Ocupaste la plata para las pinturas!

Que estai hablando, sale de ahí.

Entonces,
¡pásame la plata de la tía Mirella!

¿No viste la cantidad de
gente que había ahí en la calle?

Se me cayó el sobre

y no... lo busqué, pero
no lo pude encontrar.

Manu

Manu, no le dis color poh.

Y los jóvenes salieron a la calle

sin piedras

sin palos

Sin bombas incendiarias
Ya mi niñita

Vaya a jugar un ratito pues.

Salieron con alegría. Con
alegría verdadera, por...

¡El Gabo ocupó la plata para las pinturas!

¡Ay no! Este cabro es muy "huevo".

Gabo, donde estás

Acusete cara`e cuete.

Ya, anda a ponerte el pijama.
¿No está en la casa?

Sí, señora.

No se preocupe, yo se la llevo señora.

¿Pintémonos un poquito?

Ya

Ya, estamos.

¡Ya niños! ¡Atención!

Este año

el premio,

para el mejor vestido

y el más original, ¿no?

A ver.

¡Redoble de tambores!

¡Es para Manuela!

¡Manuela!

¡Gabo!

¡Gabo!

Usted está cometiendo un grave error

A ver, a ver...

¡Usted no sabe con quién se
está metiendo. ¡Es mi sobrino!

¡Ay!

¡Cálmese!

¡Cálmate por favor!

¡Suelte ésta mochila!

¡Oiga, trate bien a la señora!

¡Deje tranquilo a mi
sobrino! ¿Está claro?

¡Suelta a mi hijo!

¡Suéltalo!

¡Gabo!

¡No me... Ay, Ahh! ¡me está golpeando!
Oiga trate bien a la señora!

¡Me está golpeando!

¡Deje a mi hermana
no ha hecho nada!

Ya, sonría ahora.

4. Garu y Ponki

Cristhian Jallier // Kolumbien // 2024 // 11:00 min

No sé si están entendiendo.

Nada que hacer.

Es muy claro.
Serán reclusos.

¿Tendremos otras vacaciones?

Es que ya cumplieron
un año de terapia.

Y no han cambiado nada.

Miren.

Es claro.

Sus padres firmaron aquí y aquí.

Ya no sabemos que más
hacer con ustedes.

No se miden.
Su irreverencia no tiene límites.

Sus padres reciben quejas todo el
tiempo de su mal comportamiento.

No son concientes que lastiman a la
gente con sus palabras y sus burlas.

¿Tanto drama porque decimos
las cosas tal y como son?

Por ejemplo, cómo no decirle
que usted es viejo y feo.

Solo con una noche en
la Vereda del Olvido.

Será suficiente para que
ocurra la transformación.



Espero que estas vacaciones serán como las últimas. ¿Recuerdas?

Fueron geniales.

Estuvimos en una clínica con muchos lujos.

Toda la comida que queríamos y más.

Sí, pero nos echaron muy pronto.

Este lugar parece un rastrojo.

Creo que vamos a pagar por todo lo que hemos hecho.

El karma no existe.

¡Endiende lo de una vez, Ponki!

Pensemos como nos vamos a divertir.

Sí.

¡Oye! ¿Ya viste la cara del conductor?

Si todos son tan feos en la Vereda, la vamos a pasar genial.

Hasta aquí llego yo. Recuerden que el buen comportamiento es la llave de salida.

¿Señor?

¿Es aquí?

¿Nos dejará en esta rastrojera?

Son diez kilómetros a la Vereda. Es mejor que se apresuren.

No pierdan tiempo. Reflexionen durante el camino.

Largo.
No te queremos volver a ver.

¡No lo harán, chicos sin genio!
Con esta actitud nunca lo lograrán.

¿Vez? Te lo dije Garu.
Todo esto lo que está pasando es
culpa nuestra.
Quiero regresar a casa con mi mamita.

¡Ya basta, Ponki!

Nos abandonaron en el frío y en la noche.

Tarde que temprano, que se arrepentirán.

¡Vámonos, primo!

¡Mira, una luz!
-¡Rápido, se aproxima una tormenta!

Cogemos de una broma al que nos atienda.

¡Oiga, Señor!
¿Qué nos puede servir en esta pocilga?

Todo debe estar podrido.

¡Vaya, pero que groseros son!

Sin duda deben ser Garu y Ponki.

Esta noche se quedarán en la
casa pasando el cementerio.

Espero que sea una gran mansión y no
un cuchitrill como todo en esta Vereda.

Es una casa decorada con amor.

Deben apreciar el lugar que se les ofrece.

Oy, no. Sin sermones rata de alcantarilla.

El terapeuta nos prometió una mansión.

Ustedes no saben lo que dicen.

Antes de llegar a la casa
se encontrarán con Raúl.

Él tiene un mensaje
muy valioso que darles.

Escuchen atentos sus canciones.
Es muy importante.

A esta rata le hace falta un tornillo.

Espera.

Quizá, quizá, quizá

Por ser irreverente, recluido estoy

Quizá, quizá, quiz

Me muevo entre la
gente, sin respeto voy

Y cautivo estoy

¡Hehehe!

Quizá, quizá, quizá

Libre podría estar hoy

¡Horrible!
¿Que mal canta, no?

¿Qué mensaje podría traer
esa canción tan mala?

¿En serio?

¿Quién anda por ahí?

Lo siento Señor.

Es la alarma para recordarle a mi primo que se sepije los dientes.

¿Qué hacen un par de chicos a esta hora en el cementerio?

Vamos camino a la casa donde nos quedaremos esta noche.

Y nos detuvimos para escuchar su horrible canción.

¡Que groseros!
Con ese par, no hay esperanza.!

Nunca saldrán de aquí.

¿Un poco delicado el señor, no?

Igual, nos vamos mañana.

¿No entienden?

Agradezcan el pasar la noche en el hogar de la difunta Clementina y no se burlen más.

Jamás vamos a salir de aquí.
Nadie se regenera.

Estamos condenados para siempre.

Callate.

¡Por tu culpa estamos aquí!

¡Debiste respetar a los demás!

¡Vámonos!

¡No olviden la letra de la canción!

Ni idea que tiene que ver semejante canción tan fea.

Este está más loco que la rata de Alcantarilla.

Yo tampoco entendi nada.

Es que ese es el punto.
Se la quieren dar de misteriosos.

Y muy serios, son todos sensibles.
No aguantar una pequeña broma.

Que maduren.
Están muy viejos todos.

¡Mira cuanto te quieren!
Nos mandaron para un zancudero.

¡Un engaño total!

Para tu información,
tus padres también firmaron.

¡No!
Esto tiene que ser una broma.

Muy lejos de un cinco estrellas.

¡Es simplemente asqueroso!

¡Mira, un telefonó!
¡Llámemos a mi casa!

¿Mami, cómo pudiste?
¡ Sácanos de aquí!

Todos es viejo, la casa, la gente.

Es que no es un cinco estrellas.

Me colgó.

¿Viste las fotos de la anciana?

Debe ser la difunta Clementina.

Es tan fea y decrepita
como esta casa.

En serio...

No puede ser.

Nos quedamos sin luz.

¡Garu!

La anciana del cuadro se mueve.

Eso no es un cuadro

Ponky, es un espejo.

¿Será un broma de mal gusto?

¡Es el fantasma de la anciana!

Es el karma. Ya no hay nada que hacer.

Hicimos enojar la anciana.

Hicimos enojar una muerta.

¿Pero qué pasó, chicos?

No es que me de miedo, no.

Pero la difunta anciana se apareció
en uno de los espejos de la casa.

Pero se los dije,
tenían que respetar esa casa, chicos.

Sí.

-Claro, claro.

Ella no era nada
hospitalaria y nunca cambió.

O sea que quedo aquí
estancada hasta que murió.

De ahora en adelante los
asustará por siempre.

¡Huyamos!

¡Vámonos de aquí!

¡Cavallero, espere!

No está ahí el puente.
¡Déjenos ir!

Ya no tienen que ser educados.
Es muy tarde.

Perdieron muchas oportunidades.

Tengo que estallar el puente
para que no salgan de aquí.

Vivirán en la Vereda del Olvido.

Todos sus habitantes
ruegan que el próximo paciente

cambie desde el primer
momento en que llegue.

Pero eso nunca pasa.

El karma nos alcanza, Garu.
Te lo dije.

Inevitable.

¡No!

Chicos, vengan aquí.
Les presento su nuevo hogar.
-Señor Cornelio, ya lo entendimos.

¡Por favor, déjenos salir de aquí!
No volveremos a molestar a nadie.

Lo siento.
Así es la Vereda del Olvido.

Ahora sí vivirán las
consecuencias de sus actos.

¡Viejo chuchumeco!

¡Terapeuta sin título!

Nosotros vamos a salir
de aquí como de lugar.

Nada que hacer.

¡Huyamos!

¡Ponki! ¡Miguel!
¡Salgan! ¡Salgan!

¡Miren lo que hay en el cielo!

¡Garú y Ponki!

No escaparán.

Ya se les acabarán
sus oportunidades.

Se los dije.

Que cambiaran de una buena vez.

Esa cabra loca no
nos deja en paz.

Vamos a ver quien se cansa primero.

Chicos, Cornelio no los va a dejar ir.
No lo siguan intentando.

Es mejor cambiar de
una vez y resignarse.

¡Garu y Ponki!
No escaparán.

Ya se les acabarán sus oportunidades.

Diablo, ya nos encontró otra vez.
¡Corrámos, Garu!

¡Garu y Ponki!
No escaparán.

Ya se les acabarán sus oportunidades.

Creo que es mejor que
no lo intentemos más.

Necesito dormir.

Yo también.

Es mejor que hablemos con el
Señor Cornelio de una buena vez.

Tienes razón, primo. Rindámonos.

Buenas noches. Bienvenido al Olvido.

El lugar donde se va a hospedar
es pasando el cementerio.

Y recuerde que debe agradecer
el hogar que se le ofrece.

5. A menos que bailemos

Fernanda Pineda / Hanz Rippe Gabriel // Kolumbien // 2023
// 14:39 min

Cuando yo bailo, me olvido de todo,
de los problemas.

Prácticamente no existo en esta vida,
porque eso es algo inexplicable.

Cuando usted tiene un problema
en el baile, lo echa afuera.

Eso es como una sensación que le corre
por las venas, es como una transformación.

Es como ser otra persona.

Cuando estaba chiquito,

me gustaba la violencia.

Ser tú acá era una locura.

Tú acá no era para gente que viviste.

Que jugar así, nada alto acá,
que la cagaba una vez, flotaba una vez.

Que en el barrio de Reposo se ve mucho
el conflicto armado.

La gente nos ve como los victimarios,
pero lo que no saben

es que somos las víctimas.

Desde los ocho años,
vengo viendo muchos muertos.

El barrio Reposó.

Es Yo me he conocido como uno
de los barrios más peligrosos

que tiene el Quildón.

O sea, en el tiempo, yo hacía



eso porque yo vivía.

Y andaba con gente que hacía eso.

Me aparecía chimba, a mí eso.

Íbamos hasta a crear una banda,
y queríamos que una banda hagamos

pistola de chiza, pistola
que uno hace así, le mete unos tubos.

Después de los tubos, nos la ponen
a reventar con pólvora, fósforo.

Íbamos a meter una banda, pero

¿para qué me metía a esto?

¿Para qué si yo no tenía necesidad de esto.

Por eso mismo le digo:
La vida mía es un desastre.

En un mundo como este,

todos sabemos que no es mentira
y que la comunidad LBT

ha sido discriminada.

El 95% del pueblo chocuano son homofóbicos.

La sociedad sí lo tomaban
mal porque ellos dicen:

¿Este quién es?.

El por qué viste así.

Me catalogaban como la mariquita
de la calle, la mariquita del pueblo.

Y nos tiraban, pero yo
lo veía como algo normal.

Me decían que a las trans les pegaban,

que donde le vean
les pegaban plata, más que

todos los hombres que son muy machistas.

Hay personas que solamente lanzan
las frases, pero no piensan

las consecuencias.

Mi infancia fue muy triste

porque yo desde pequeño inicié a trabajar.

Tenía muchos problemas en mi casa,

me trataban mal, me humillaban.

Quería como estallar y gritar y decir:

No más, no más, quiero

un futuro, quiero vivir, quiero estudiar.

Black Boys Chocó es un colectivo
de jóvenes que resisten a través

a través del arte, que es la danza.

Y está compuesto por 200 de 170 jóvenes.

Es una familia que recibe

a todo joven que lo necesite.

A raíz de eso,

se fueron sumando los chicos porque

mantenían en la calle,

entonces como para mantener
el tiempo ocupado.

Cómo uno aprende a respetar qué es amor,

todas esas cosas, uno se va pegando

a eso y uno dice:

Interesante eso, porque

uno lo que necesita es cambiar.

Los Black Boys

hacemos mucho, mucho.

Como que transformamos jóvenes,

arrebatamos jóvenes de la violencia.

Y gracias a ellos,

son quién son ahora

y no están muertos, no están en el preso,

porque más de uno cae en el preso.

Esos chicos,

para mí,

son mi vida entera,

porque yo siempre he dicho

que si ellos son el motor,

yo soy a combustible.

Desde que yo ingresé a
los Black Boys, Chocó,

ahí es donde inicia mi vida.

El baile

me ha servido como instrumento,

como un arma para defenderme.

Cuando ahí lo me siento libre,

me siento feliz.

Desahogo todas las penas que tengo,
todos los sufrimientos,

todos los dolores, todas las frustraciones.

Ser diferente no es sinónimo de violencia,
sino de libertad.

Cuando bailo, siento que soy lo
que siempre he querido ser.

Descargo rabia, descargo
esa discriminación que otros me tenían,

esos sentimientos encontrados que
en un momento llegué a estar.

Es ese amor que yo nunca pude
darme a mí mismo de pequeño.

En el Reposo hay talentos.

En el reposo hay cambios,
hay torres de cambio.

Quiero sacar a mi familia adelante.

Por eso estoy luchando por lo que quiero.

Si no puedo con la música, si no puedo
con el baile, si no puedo con el baile,

si no puedo con la carrera que cogí.

O sea, yo pensé

que yo iba a caer en la delincuencia,
iba a estar

delinquiendo, pero no.

Yo no pensé que iba a ser quien soy ahora.

Quiero que me recuerden

como Rihanna, la chica trans

que luchó y luchó por cumplir sus sueños,
por salir adelante.

Me gustaría que el mundo

estuviera encaminado a una sola palabra:

inclusión.

Mi mayor temor

es que uno de ellos me llegara a faltar,

como José Joel,

Horacio Mena,

que me lo asesinaron y...

Yo le digo algo.

¿Qué pasaría...

si en caso tal se presenta
alguna dificultad

o logra pasar algo

y los Black Boys desaparecen?