

Begleitmaterialien zu Quoi de Neuf? Sprachprogramm Französisch



Themen

Liebesbeziehungen, Identität, Sexualität, Erwachsenwerden, sexuelle Übergriffe, Solidarität, Familie, Freundschaft, Zweiter Weltkrieg, Nationalsozialismus, Olympische Spiele, Schwimmen, Biografie, Holocaust, Antisemitismus, Verlust, Trauer, Coming-out, Erwachsenwerden, Landleben, Erinnerungen, Umzug, Nachbarschaft, Gemeinschaft, Migration, Eltern, Armut, Roma, Pétanque

Fächer

Französisch,
Ethik/Religion,
Geschichte,
Kunst, Sport

Über das Programm

Von einem Skatepark im Quebec der 2000er Jahre über die olympischen Schwimmbäder von 1936 bis hin zu einer romantisch angeregten Nachbarschaftsmeisterschaft im Pétanque im heutigen Frankreich umfassen diese kurzen fiktionalen und animierten französischsprachigen Filme aus Frankreich, Kanada und Belgien inspirierende historische Biografien und alle Arten von zwischenmenschlichen Verhandlungen.

Liebe Lehrkräfte,

KUKI, das Junge Kurzfilmfestival Berlin zeichnet sich durch fantasievolle, mitreißende und mutige Kurzfilmprogramme aus und ermöglicht Kindern und Jugendlichen den Zugang zu **verschiedensten Perspektiven und vielfältigen Geschichten aus aller Welt**. Mit KUKI leisten Sie einen wertvollen Beitrag zur **Medienbildung** der Kinder und fördern ihre Medien- und speziell Filmkompetenz, was von der Kultusministerkonferenz der Länder als Pflichtaufgabe schulischer Bildung festgelegt wurde.

Die nachfolgenden Begleitmaterialien sollen Ihnen zur Unterstützung der Behandlung der Filme im Unterricht dienen. Diese bestehen aus Aufgaben und Fragestellungen, die vor der Filmsichtung gestellt werden können (sog. Beobachtungsaufgaben) sowie vorformulierten Fragestellungen zu den einzelnen Filmen, um die Filme nach der Sichtung in der Klasse zu besprechen. **Zum Film PAPPILLON gibt es ein Arbeitsblatt für die detaillierte Besprechung des Kurzfilms in der Klasse (Seiten 6 bis 10)**. Den Film können Sie nicht nur beim Festival ansehen, sondern zusätzlich über die Presseseite des Festivals online streamen. Der (streng vertraulich zu behandelnde) Zugang und das Passwort wurden Ihnen mit den Begleitmaterialien zugesendet.

Viel Spaß im Kino wünscht das KUKI-Team!

Avant la projection

1) Vocabulaire

Que signifient les mots suivants qui apparaissent dans les courts-métrages ?

Inscris-les dans ton carnet de vocabulaire.

Est-ce qu'il y a d'autres mots que tu ne comprends pas ?

ÉTÉ 2000 (SUMMER 2000)

coaguler - la motte mi-molle - Ça ne me tente pas ! - une gosse - gâcher - les niaiseries - être dans les jambes de qn. - le boulot - con - le skate-park - les gars - niaiser - faire un joke

GREEN LIGHT

Putain ! - la réinitialisation - le hackeur - casser les couilles - carrément - se rendre compte - T'es relou ! - se faire sucer - la triche - dégueulasse - se casser la tête - le gage - chelou - marrant - évident - la maternelle - tarter qn. - pranker qn. - dégager - bouder - cracher un mollard - faire un vœu - jouer à la marelle

PAPILLON (BUTTERFLY)

le trouillard - respirer - arriver en tête - détrôner - faire honneur à - les dignitaires nazis - ma puce - foutre le camp - chasser de la compétition - les lois raciales - Ne t'en fais pas ! - la nage papillon - assassiné(e) - la résistance

LES ABEILLES D'EAU DOUCE (FRESHWATER BEES)

Ça pique ! - du coup - Coucou ! - se casser le dos - le kiné - la citadine - perturbé(e) - le jasmin - se sentir menacé(e) - la douceur - ouf - les darons - emménager - une minuscule boîte en béton - broyer - se faire des ami(e)s - la campagnarde - se tirer - la cabane - la gamine

TU M'FAIS PERDRE LA BOULE (YOU MAKE ME LOSE MY MIND)

négociier - tenir qn au courant - se faire plein d'ami(e)s - le doudou - moche - un truc - le massage cardiaque - la galère - C'est chaud ! - l'entraînement - la pétanque - le médaillé d'or - le shisha - le trophée - avoir les boules - jouer à la pétanque - entre potes - le cochonnet - éclater - kiffer - Je m'en fiche de lui ! - lâcher qn. - C'est parti ! - le tournoi - Ça va le faire ! - le bordel

2) Images

- a) Décris les images.
- b) Avant de regarder les courts-métrages, essaye de trouver quel titre correspond à quelle photo :

		Tu m'fais perdre la boule
		Été 2000
		Les Abeilles d'Eau Douce
		Green Light
		Papillon

- c) De quoi ces films pourraient-ils parler, à ton avis ?

3) Films

Regarde tous les films et réponds aux questions suivantes :

Été 2000

- 1.) Qu'est-ce qui est fait à Sarah ?
- 2.) Comment réagit-elle ?
- 3.) Connais-tu le terme « consentement » ?
Qu'est-ce que cela signifie ? Discutez-en en classe.



Green Light

- 1.) Qu'est-ce que Ben prépare pour Hazel et pourquoi ?
- 2.) Quel est le problème et comment les deux réagissent-ils ?
- 3.) As-tu déjà été dans une situation similaire ?

Papillon

Ce court-métrage fait l'objet d'une fiche de travail supplémentaire (pages 6-10).



Les Abeilles d'Eau Douce

- 1.) De quoi Louise se souvient-elle lorsqu'elle retourne à l'endroit où elle a passé sa jeunesse ?
- 2.) Qu'est-ce que Louise et Nora pensent de la vie à la campagne ?
- 3.) Quel est le rapport entre les abeilles et l'histoire ?
- 4.) A ton avis, pourquoi la réalisatrice a-t-elle combiné des animations avec des photos ?

Tu m'fais perdre la boule

- 1.) Comment se sent Ryta dans son nouvel environnement ?
- 2.) Qu'est-ce qu'elle veut rencontrer de nouvelles personnes ?
- 3.) Que pourrait signifier « Tu m'fais perdre la boule » ?
- 4.) Pourquoi ce titre correspond-il bien au contenu du court-métrage ?



Après la projection

1. Questions

Choisis ton court-métrage préféré du programme et réponds aux questions suivantes :

1. Quel est le titre du film ? Est-ce que le titre te dit déjà quelque chose sur le contenu ou sur le sujet du film ?
2. À quel genre de film appartient-il (documentaire, film d'animation, fiction) ?
3. Ce genre est-il bien choisi pour raconter cette histoire ?
4. Quel est le pays d'origine du film ? Où se déroule l'action ?
5. Quelle est la problématique du film ? Comment est-elle résolue à la fin ?
6. Qu'est-ce qui t'a le plus marqué dans le film ?
7. T'es-tu identifié à un personnage ?
8. As-tu déjà vécu une situation similaire à celle du film ?
9. As-tu remarqué la musique ? Comment est-elle ?
10. Quelle est ta scène préférée ?

Focus : PAPILLON

Court métrage de Florence Mialhe, France, 2024 15 min.

Avant la projection

- Que sais-tu de l'époque nazie et de l'occupation de la France par l'Allemagne ? Quelles étaient les « lois raciales » des nazis ? Rassemble des informations à ce sujet.

- Connais-tu l'histoire d'Alfred Nakache, le « nageur d'Auschwitz » ? Informe-toi à son sujet sur Internet.

- Qu'est-ce qui a été fait à sa famille et à lui pendant la période nazie ?

- A ton avis, pourquoi la réalisatrice a-t-elle choisi la forme du film d'animation pour raconter l'histoire d'Alfred Nakache ? Qu'est-ce qui rend l'animation possible ?

- De nombreux souvenirs d'Alfred Nakache sont liés à l'eau. Cite quelques exemples !

Regarde les captures d'écran suivantes du court-métrage : Décris la situation dans laquelle Alfred Nakache et les autres personnages pourraient être. A ton avis, comment se sentent-ils ? Comment l'ambiance change-t-elle sur les différentes captures d'écran ?



Après la projection

Donner son opinion :

Je trouve ce film intéressant/bouleversant.
J'ai beaucoup aimé regarder ce film.
J'ai trouvé ce film
passionnant/captivant.
L'histoire m'a plu/ému/fait réfléchir.
Je n'ai pas aimé...
Je n'ai pas tout compris.
Certains passages étaient difficiles à comprendre.

Exprime ton avis sur le court-métrage PAPHILLON :

1. Comment as-tu trouvé le film ?

2. Quels sentiments le court-métrage a-t-il suscités en toi ?

3. Quelles scènes étaient à ton avis particulièrement réussies / impressionnantes et pourquoi ?

4. Que retires-tu du film ? Qu'est-ce que tu as appris ?

5. Est-ce qu'il y a des choses qui ne t'ont pas plu ? Qu'aurais-tu fait différemment ?

Été 2000

Virginie Nolin / Laurence Olivier // Quebec // 2023 // 19:40 min

Die 9-jährige Sarah entdeckt im Stillen die Liebe, als ein Übergriff ihr sexuelles Erwachen entgleisen lässt. Eine intime und delikate Geschichte, in der das Spiel zwischen den verschiedenen Medien einen Einblick in Gender-Performativität und Zustimmung bietet.



Green Light

Bérenger Barry // Frankreich // 2024 // 10:00 min

Ben und Hazel sind seit dem Kindergarten befreundet. Kann das grüne Licht einer gehackten Ampel daran etwas ändern?



Papillon (Butterfly)

Florence Miaihe // Frankreich // 2024 // 15:00 min

Eine wunderschön fließende und epische Animation als Hommage an den Schwimm-Olympiasieger und Holocaust-Überlebenden Alfred Nakache. Eine Reflexion über Widerstandsfähigkeit und Solidarität.



Les Abeilles d'Eau Douce [Freshwater Bees]

Emma Kanouté // Belgien // 2023 // 08:35 min

Beim Sommerbesuch im Landhaus ihrer Eltern wird Louise von melancholischen Erinnerungen an ihre erste lesbische Liebe als Teenagerin überflutet.



Tu m'fais perdre la boule

[You make me lose my mind]

Elia Merlot // Frankreich // 2023 // 19:22 min

Ryta und ihre Familie sind Roma und sind gerade in eine Sozialwohnungssiedlung in einem neuen Viertel gezogen. Dort entwickelt sie eine Faszination für einen jungen Mann namens Kaïs, der scheinbar nur eine Leidenschaft für Pétanque hat.



Wenn du Lust mit anderen filmbegeisterten Jugendlichen selber ein Filmprogramm zu kuratieren und der Welt zu zeigen, welche Filme es wirklich braucht, dann werde Teil von KUKI 18 und nimm an einem unserer Kurationsworkshops im nächsten Sommer teil! Schreib eine Mail an info@kuki-berlin.com und melde dich für den kostenlosen Workshop in den Sommerferien an!

© KUKI Festival 2024 | interfilm Berlin Management GmbH | Straßburger Straße 55 | 10405 Berlin

Text & Gestaltung: Stefanie Borowsky