

**DIALOGLISTEN**  
**¿QUÈ ONDA? SPRACHPROGRAMM SPANISCH**

**1. FICCIONES**

FÀTIMA: ¿Cuántos años tienes?

ALEX: ¿Qué?

F: Que cuántos años tienes. Vale, me llevo estas tres.

A: tengo diecisiete.

F: qué guay haber encontrado este sitio. Además estas no las encuentro por nin  
Bueno, qué.

A: Qué. Ah, sí, perdón. Disculpa. Emm, vale. No eres socia, ¿no?

F: No, realmente acabo de llegar. A Madrid. O sea, soy de aquí pero llevo vivien  
muchos años.

A: Vale, pues te hago socia?

F: dale.

A: okay, ¿nombre?

F: Marla.

A: ¿Marla?

F: A ver, en realidad me llamo Fátima, supongo que en un videoclub no va a col  
llame Marla, pero es que Fátima, tío, en qué coño pensaban. Es que si me dice  
una abreviatura aceptable... Pero Fati, bro, qué mierdas es eso. Fati.

A: vale, igualmente aquí tengo que poner tu nombre real. Son las normas, no...  
personal.

F: pero todos me llaman Marla.

A: vale, Marla. Ehh, ¿me das tu número?

F: ¿perdona?

A: para... para la ficha, para...

F: 629200576

A: okay, y dirección, porfa.

F: Cava Baja 32. O 36, no sé, se me ha borrado un poco pero 32, creo.

A: ¿pero hace cuánto has llegado?

F: llegué ayer.

A: ¿has venido con tus padres?

F: No.

A: jo, ni un día aquí y ya estás alquilando pelis. No pierdes un minuto.

F: y tú, ¿qué haces aquí?

A: ¿Yo? Alquilarte esto.

F: ya, pero por qué aquí. En un videoclub.

A: ah, este sitio es de mi padre. Yo le ayudo desde que tengo quince.

F: tu padre?

A: sí, fundó este sitio con mi tío. Hace unos veinte años.

F: Tarantino empezó en un videoclub.

A: ya.

F: ¿y tú estás a gusto aquí o sólo lo hace por ayudar a tu padre?

A: No sé, un poco las dos. Pero realmente donde yo me veo es... haciendo cine

F: desde luego a esto no le queda mucho, ¿no?

A: ¿A esto?

F: a los videoclubs en general. Quiero decir, este debe ser el último del país.

A: Bueno, no sé, tenemos... tenemos clientes.

F: ¿Cuántos, siete?

A: Siete muy fieles sí, o sea, esto no es el Primark, obviamente. Esto es diferente crean vínculos. Este sitio tiene... tiene encanto.

F: "Encanto..." No sé, es... sólo un videoclub.

A: No, no es sólo un videoclub...

F: sí tío, que es sólo un videoclub y ya está, pero que eso no es nada malo, no tiene por qué

ir más allá. Alquiláis películas y eso mola. Pero de verdad, estos cinéfilos súper intensos...

A: ¿Perdona?

F: que los cinéfilos tenéis super idealizados estos sitios y en verdad no es tan profunda la cosa.

A: Vale, escucha, no digas "estos sitios" así, vale.

F: Así cómo.

A: así como con el tonito ese.

F: el tonito.

A: Sí, el tonito ese de superioridad, de "estos sitios"

F: Vale.

A: Vale.

F: Vale.

A: Vale.

F: Eso, que los cinéfilos tendéis a...

A: y deja de decir lo de los cinéfilos, o sea tú eres cinéfila, has alquilado tres películas.

F: A mí me gusta el cine, es diferente.

A: Ah, vale, que es diferente. Y cuál es la diferencia.

F: Que a mí no me dan tres aneurismas si me dicen que pulp fiction no es tan buena, por ejemplo, esa es la diferencia. Entonces, vínculos, decías.

A: Sí, vínculos, efectivamente, vínculos. No sé este sitio tiene encanto, y se crean vínculos, efectivamente.

F: ¿en plan?

A: El señor de los martes, por ejemplo. No sabemos su nombre, pero desde que entró por la

puerta en el año 94 no ha habido un solo martes que no haya alquilado una película. Incluidos festivos, incluidas crisis económicas. Te lo juro, a veces viene solo... Hay veces que viene acompañado, sean amigos... amantes...

F: Wow.

A: Incluso una vez vino con una señora en silla de ruedas muy vieja a la que no llamaba mamá.

SDLM: Fiorella.

A: te lo juro, es un personajazo, es buenísimo.

F: ya veo...

A: Vale, mis tíos, por ejemplo.

F: QUÉ les pasa.

A: Mi tío trabajaba aquí, ¿vale? Entonces entró mi tía, a mirar, igual que tú. Dicen que fue un flechazo, vale, que había muchísima química... pero ella estaba prometido con un tío, un tío súper pijo del barrio de la Moraleja. Vale, entonces se tiraron hablando una media hora, pero ella se tuvo que ir sin alquilar nada para no tener que volver, y dejó a mi tío con el corazón roto en el mostrador.

F: Pero, ¿entonces?

A: Espérate, espérate. Entonces, al día siguiente se vuelve a presentar mi tía. Dice: "he tenido un sueño. He tenido un sueño, me ha cambiado la vida, me he dado cuenta de que tú eres el amor de mi vida, he mandado a tomar por culo al tío de la moraleja y he tenido un sueño"

F: ¿cuál es el sueño?

A: vale, dice que se pasó toda la noche soñando con que tenía una vida con mi tío... dentro del videoclub. Que se casaba aquí con él, que tenían aquí a sus hijos, incluso que era aquí donde se acababa celebrando el funeral. Llevan treinta años y a día de hoy dicen que fue la magia del videoclub lo que les hechizó. Ahí, ahí está la magia. Lo entiendes.

F: ¿Pero esta historia es de verdad? Es muy guay. Tienes muy buenas anécdotas. Pero a ver, de ahí a magia... Quiero decir.

A: Escúchame una cosa. Te voy a contar algo.

F: Verás.

A: No te lo cuento para que me creas porque obviamente no lo vas a hacer. Vale. Partimos de ahí.

F: A ver, qué pasa.

A: No se lo he contado a nadie nunca.

F: Qué honor.

A: Es que vas a pensar que estoy loco...

F: Venga, tío, ya está. Cuéntalo.

A: Vale. Escucha. Era de noche. Hace un par de años. Era una mala época para mí y yo no tenía mucha energía.

A: Entonces entro alguien. "Está cerrado", dije.

A (CONT'D): Pero bueno, siempre hay alguien que llega a la hora de cerrar y por unos minutos no me importa porque soy un tipo muy majo.

F: Verdaderamente.

A: ¿Qué?

F: Que eres muy majo.

A: Gracias.

F: Venga, sigue.

A: Vale, sí. Entonces entra alguien. Me pide dos películas pero me las pide en inglés. Y yo pensé "joder qué pereza, hoy justo esta mierda" Yo estaba muy cansado, vale. Pero su voz me resultaba familiar. Entonces levanté la cabeza. No me lo podía creer.

F: ¿Quién era?

A: Era Travis Bickle.

F: ¿Cómo?

A: Travis Bickle.

F: Rollo...

A: Rollo Travis Bickle. El protagonista de Taxi Driver se plantó en frente de mí y me alquilo... dos películas.

F: ¡¿Robert DeNiro?!

A: No, no, no. El Robert DeNiro de 27 años, con la cresta y el taxi aparcado en la puerta, me alquiló dos de pelis. Te lo juro. Osea, no sé...Era él. Y tal como entró, se fue. No he pensado en otra cosa desde entonces. Qué, tío, qué pasa, qué cojones, qué.

F: Vale, esta historia sí que es la polla. ¿Y te devolvió las pelis?

A: Te estás riendo de mí..

F: No, no, no. Para nada, para nada. En serio, me flipa, me apasiona...Pero... obviamente sigo pensando que simplemente eres un frikazo.

A: Un frikazo. Qué cojones. Eres literalmente Marla Singer. Eres la típica chica que lee a Kafka en la cola de los Doré.

F: ¿Qué es eso?

A: ¿El qué? ¿Kafka o los Doré?

F: Tío. Los Doré.

A: Es la filmoteca. Está aquí al lado. Está muy bien, ponen pelis clásicas y míticas y tal. A ti te gustaría mucho.

F: Me lo apunto.

A: De hecho, yo voy este viernes. Están en pleno ciclo de Peter Weir. Por si te interesa, podemos ir juntos y.. y luego si quieres podemos tomar algo y te enseño Madrid o lo que sea. A mí me haría bastante feliz.

F: No puedo.

A: ¿El viernes?

F: No, que no puedo.

F: ¿Amor?

F: ¿Qué te pasa? Eh, tío. ¿Qué te pasa?

A: Nos vamos a ir.

F: ¿Cómo?

A: El videoclub, que va a cerrar.

F: Qué dices.

A: Que tienes razón, esto va fatal. Desde hace años, además. Mi padre se ha arruinado y me voy a ir a Galicia a vivir con mi madre. Y me despido de todo esto. Es una mierda.

F: Es una mierda.

A: Oye, ¿y a ti?

F: Nada.

A: Eh, ¿qué te pasa?

F: Nada, que estoy en un momento...

A: Estás en un momento...

F: En un momento... difícil. Sí.

A: Ya.

F: ¿Sabes? En realidad tengo un póster de Pulp Fiction colgado en mi habitación.

A: ¿Quién pretendo engañar. ¿Cómo te llamas?

A: Alex.

A: ¿Vas a contarme qué te pasa?

F: Son las normas. No es personal. Tengo que irme.

A: Vale

F: Ha sido un placer.

A: Sí.

A: ¿Estás haciendo un simpá?

F: Ostras.No. Perdón.

A: Da igual. A mí no me caben en la maleta.

F: Estoy bastante segura de que me voy a acordar de esto mucho tiempo.

F: Oye, entonces este viernes en la filmoteca?

## 2. LA BESTIA

¿ Me escuchas ?

¿ Ya nos vamos ?

Mi mama dice que América es muy bonita

Pero yo voy a extrañar mucho México.

¡ A ver chabaca, se acabaron los juegitos !  
Ahora eres un polizón  
al bordo de la Bestia.

Y este tren

No perdona.

Mira, tu familia me esta  
pagando una buena feria

Para que tu tengas una  
chanza en los Estados Unidos.

Pues no hagas una  
pendejada como morirte.

¡ Tu pierna !

Deberías verla.

Creo que deberías  
poner agua o alcohol.

Si quieres te puedo ayudar.

¡ Está sangrando !

♪ Se cayeron todos mis sueños ♪

♪ Solo queda uno por seguir ♪

♪ Yo aquí, extrañando mi tierra ♪

♪ Al otro lado debo partir ♪

♪ No es malo tener ambiciones ♪

♪ Pobre corazones montados en tren ♪

♪ Disculpa querido vecino ♪

♪ Si hoy toco a tu puerta ♪

♪ No busco problemas ♪

♪ Solo una oportunidad ♪

¡ Guayaba, mira ! ¡ Mira !

Hay algo mal con este vagón.

Hay que movernos.

¡ Agarra el dinero !

### 3. LOS PÁJAROS VUELAN DE A DOS

Buenos días, a la orden.

buenos días.

Estamos buscando una  
habitación para arrendar.

¿cuanto vale?

Vale 20.000.

Vea.

Pierda cuidado.

Sigan hacia el fondo.

Permiso.

Vea esa humedad.

¿Y qué podemos hacer?

Nos vamos.

¿Para donde?

Para otro lado.

No podemos.

Vea eso como sale cochino.

Es peor la calle.

¿Quién dijo que vamos para la calle?



No tenemos con que ir a otro lugar.

Ana.

¿Qué pasó?

Después de esto ¿Qué?

¿De qué?

De lo que vinimos a hacer.

¿Qué pasa con eso?  
lo nuestro.

Ay, después hablamos de eso.

Evelin.

¿Qué pasó?

Llamemos a mi familia.

Pero otra vez con lo mismo.

Nunca llegamos a nada.

Si llegamos a algo. Por eso estamos acá.  
Porque vamos a ir a hablar con "mol".

Y ya.

Yo hablo entonces.

Ay, al menos póngalo en alta voz.

Póngalo en alta voz.

¿Aló?

Aló!

Buenos días.

Buenos días, hablas con Carlos.

Cuéntame Carlos.

Es para... la compra... de unas pastillas.

Y las pastillas valen ochentamil  
y traen cuatro.

Venga, y ¿dónde nos podemos encontrar?

¿Dónde está ubicada?

Estamos por el centro.

Vale, entonces nos podemos  
encontrar, entonces en San Antonio.

Ahí en los pajaritos.

Pero entonces nos encontramos a  
las cuatro de la tarde. ¿Les parece bien?

Sí, me parece bien.

Beso, pues.

Gracias.

Con gusto.

A las cuatro.

Carlos.

Aquí les traigo el domicilio.

Ok.

¿Y cuanto es?

Serían noventa.

Pero si nos dijo que eran ochenta.

Si, ochenta de las pastillas  
y diez del domicilio.

Pues que nosotros vinimos hasta aquí.

¿Y yo no vine hasta aquí también?

Saque la plata.

Ahí está.

Espera, yo cuento.

¿Está que? Aquí falta plata.

¿Cuanto?

Espera un momentito.

Aquí faltan 32.000 pesos.

¿Entonces?

¿Te sirve?

Cualquier duda que tengan,  
llaman donde las compraron.

Yeison!

Oiga!

¿Qué?

Que no sirves para nada.

Que, no va a decir nada.

¿Qué quieres que diga?

Que todo lo está haciendo mal.

¿Estas peleando por un celular?

No es por eso.

Tenga!

Que no es por eso!

No estás peleando por él.

Aló!

Sí, con él..

Bien, doña Gloria, yo sé.

Sí, yo estoy con ella.

Aló!

Ma, estoy por la casa de Mary.

Porque, me lo encontré en la salida.

Ya voy.

Vea.

Deme las pastillas

¿Por qué no?

Porque no quiero.

Ya hablamos muchas veces de eso.

Habló usted.

¡Que!

¡Espérese!

Ana, hablemos.

Hablar ¿de que?

De eso.

No me interesa.

Pero mira, como está.

Cálmese.

Ni siquiera hemos leído las instrucciones.

El sangrado es a menudo el primer signo de que el aborto ha comenzado.

El sangrado suele ser más abundante que el de una menstruación normal.

Y pueden presentarse coágulos.

Cuanto más ha avanzado el embarazo,

más fuertes serán los calambres y el sangrado.

Ana.

no huyas de mí.

¿Porque Ana  
corres de mi amor?

Si yo nací

para amarte

a ti.

Ana

No huyas de mí.

¿Porque Ana  
Corres de mi amor?

Si yo nací

para amarte

a ti.

Ana.

#### 4. FERROTIPOS

Tía, ¿ a ti qué te parecen ?

Es que yo no sé. Ahora resulta  
que soy una criminal. -¿ Cómo ?

Como lo ojes .  
Viene una señora y me dice que me tape.

A mí en la playa me pasa lo mismo.

Te miran como unos pervertidos o como  
si llevarás armas de destrucción masiva.

Yo le he dicho que no,  
y ella se ha hido buscar los de seguridad.

Que son la normas, me dice.

Aquí no lo veo escrito por ningún lado. Lo  
único que ponen aquí es: prohibido correr.

¡ Su niño corre, Señora !  
Es muy fuerte.

Bueno, tambien estás en  
una piscina municipal.

Por eso mismo, tía,  
para ver si las normas son normales.

Mira, que el niño corra,  
me parece natural.

Que yo esté aquí en tetas,  
tambien me parece natural.

A lo mejor, si las normas  
van en contra el natural,

Hay que cambiarlas.

Que te go que dejarte, no veo el GPS.

Vente conmigo,  
estoy haciendo la revolución.

Ya, pero no puedo.  
Tengo que hacer fotos para mi book.

¿ Tarda mucho ?  
-No creo.

¡ Coño !

¿ Qué pasa ?

Que vienen 5 a por mí.

Ten cuidado.  
Tapate y ponte la parte de arriba.

No me voy a poner la parte de arriba y  
esperate que no me quite la de abajo.

Anda, ten cuidado que dos  
tetas dan mucho miedo.

Besito.  
-Venga, te dejo.

Hola Libed.  
-Hola.

Pasa.

¿ Has llegado bien ?  
-Un paseíto.

Pero bien.



Ponles tus cosa por ahí,  
y te enseño el estudio.

Genial.

Esta es la sala donde  
hago los ferrotipos.

Como mola.

Es que no tenía ni  
idea que era analógico.

Sí, claro, es un proceso largo.

Es necesario tener toda  
la tarde disponible.

Claro.

Mira. Todo este material  
es para el revelado.

Nitrado de plata.

Y ese líquido es el colodión.  
La mezcla,  
que crea la película sobre la placa.

Y esto...  
-i No !

Cuidado que es abrasivo.

Perdón.

Estas son fotografías de proyectos  
de los que estoy trabajando.

No toques que quedan marcas.

Sí.

Esta es la cámara.

Es una cámara restaurada del siglo 19.

Quedan pocas como esta.

- ¡ Es una pasada !

Sí.

La idea es que te sitúes aquí.

¿ Lo vemos ?

Sí.

Sí.

Apoyate.

No, tú mira la cámara.

¿ Estás cómoda así ?

Tenemos que mantener la posición  
para que no se mueva la imagen.

La fotografía tarda unos  
doce segundos en tomarse.

Yo te hago 3 o 4 retratos en esta postura.

Depende del tiempo que tengamos.  
-Vale.

Bien. Bien.

Aguanta así.

Que quiero verte por cámara.

Y estos son algunos de los ferrotipos que forman parte del proyecto.

¿ Y de qué va ?

Trata sobre la vulnerabilidad de la mujer en una sociedad machista.

Bueno, el título está por definir.

Suena bien.

Yo, lo que quiero, es denunciar el daño que el sistema causa a las mujeres.

¿ Y cómo ?

Quiero que la persona que esté frente a la cámara

Sienta está vulnerabilidad y la transmita.

Para ello.

La idea es, fotografiarla con el torso desnudo.

Los pechos no se verán en la fotografía pero se va a ver la vulnerabilidad de ella.

Al estar a solas, siendo fotografiada por un hombre vestido y heterosexual.

Ya.

La idea es muy interesante.

Y está muy bien que se hable de esto.

Además, es que...

Que las fotografías son preciosas.

Lo único...

A lo mejor no hace falta estar  
desnuda para mostrar esta debilidad.

Claro. Es que yo no quiero que lo muestre.  
Yo lo que quiero,  
es que lo sienta de verdad.

Que se establezca una especie de comunión  
entre tú y el observador. -Sí.

Pero lo que digo es que a lo mejor...

A mí, estar desnuda,  
no tiene porque provocarme eso.

Incluso puedo sentirme

Mucho más insegura delante de  
una mujer desnuda y hetero.

Ya, pero

Forma parte de mi proyecto.

De hecho, todas las mujeres que han  
pasado por aquí lo han aceptado.

Sí. Sí. -No, no. Incluso con  
algunas hemos repetido.

Sí. Si estaban de acuerdo,  
me parece muy bien.

Lo que yo estoy diciendo...

Es que a lo mejor,  
yo te lo puedo mostrar de otra forma.

Sí.

Puede ser.

¿ Has ido a terapia una vez ?

Ahí...

Puedes abrirte emocionalmente,  
sacar lo más profundo de tí

y sentirte súper  
expuesta con un jersey de

cuello vuelto y una  
manta de lana por encima.

Sí. Ya sé lo que me dices.  
-Es eso lo que quieres mostrar.

Mira...  
Yo quiero...

Que todos los modelos, se hagan las  
fotografías en las mismas condiciones

Por eso te lo estoy contando.

Porque para mí es muy importante que  
estes de acuerdo con todo el proceso.

Puedo bajarme los tirantes y probamos.

Prueba.

Pero tu habías visto las fotografías en mi web.

Te imaginabas más o menos de que iba la cosa.

Es una pena, porque eres perfecta para esto. Tienes esa profundidad.

No lo pienses. Deja que salga.

Tú vales mucho.

No tengas miedo a mostrarte.

Venga.

Momento, que voy a por la placa.

Ve apoyándote en el reposacabezas.

Que quiero comprobar el encuadre.

Bueno.

Vamos a empezar.

Tienes que quitar las manos de ahí.

Eso es.

Tienes una mirada preciosa.

Y frágil.

Venga, Libed.

Preparo una placa y lo repetimos todo.  
-Me quiero ir.

¿ Cómo ?

-Que me quiero ir.

Te abro.

No sé, Libed...

-Que te vaya bien en tu proyecto.

Gracias.

Hola.

Otra igual. Mirala.

## 5. EL AMOR AMENAZADO

*Que se acabe el verano ya...*

*EL AMOR AMENAZADO*

¡Félix! Va tío, levanta el culo que vamos muy justos

Un segundo tío, no ves que estoy liao

¿Pero qué estás haciendo?

Tronco, son dos minutos, ¿te importa?

Dos minutos y tirando

¿Qué estáis haciendo?

No se lo puedo decir doña Julia

Oye mira, le das este cuadro a tu madre, eh

Si si, ahora se lo doy

Se lo iba a dar yo, pero ya que estás ahí me haces el favor

¡Vamos Félix, que se me acumulan las cosas!

¡Doña Julia! Al cuadro se le va la pintura

Pues le dices a tu madre que lo meta en la nevera, claro

Perdona eh macho... es que...

Se nos ha roto la sandwichera ahí en casa

Nada nada, ni te rayes

Si el sandwich con queso fundido está más bueno

(Risas)

Esta mañana me ha parecido ver el coche rojo del padre de Marga

No jodas tío, ¿habrán llegado ya o qué?

Que dices, ¿en serio? ¿Me has leído la mente?

¿Escuchas lo que digo? Tu, que igual somos siameses

Tu lo que eres es tonto

¿Quién llama?

Yo llame ayer

Bueno pues llama tu, que ya has entrado en calor

¿Quién es?

¿Está Marga?

¿Y otro día de este puto verano de mierda vais a venir a preguntar si

¡Si!

Pues no ha llegado todavía

Quizá... si nos dijera que día llega...

No vendríamos aquí todos los días a dar por culo

Quedan cuatro días...

Si volvéis a venir preguntando por Marga

Cojo el edificio en brazos y me lo llevo a otro barrio



Tu, tu, tu... ¡Tu!  
Que parece que va en serio  
Tranquila señora... no se preocupe  
En cuatro días volvemos  
*Faltan 4 días*  
Es una pasada  
Lleva cuatro meses y 26 días aparcado ahí  
Como en 4 días no venga nadie me lo pienso llevar  
Pero si tu no sabes conducir  
Si  
Si se conducir  
Ya... ¿y cuándo has aprendido tu?  
Estas navidades  
Me enseñó mi tío  
No jodas  
¿Y como es? ¿Mola?  
¿Conducir o mi tío?  
Mi tío es la polla  
Tiene una fabrica de cordones  
¿Las zapas que llevas? ¿Los cordones?  
Los ha hecho él  
Me vacilas, ¿no?  
Te hablo de conducir  
Es una pasada  
Conducir en verano debe de ser la ostia  
Poder ir a cualquier sitio...  
Que te pegue el viento en la cara...  
Básicamente... eres libre  
Mola  
Tiene que ser mío  
Sí... en... cuatro... días...  
Nadie... se lleva... este... coche...  
Será... propiedad... de... Alex C  
Va dale tío, que te quedas sopa de pie  
Ese coche lleva mi nombre escrito  
Pero que dices...  
Tengo el mejor regalo para cuando vuelva Marga de las vacaciones  
¿Sí?  
Sí  
Ese regalo es de parte de los dos, ¿no?

Ni de coña  
¡Flipas niño!  
¿No te parece una locura esto?  
No se que cojones es, tronco  
Joder... ¿en serio no has visto esa película?  
¿Qué peli tío? De que me hablas ahora...  
Toma tío, sujeta esto un segundo  
Como pesa esto  
¿Hate Love?  
Love Hate... igual, ¿qué me quieres decir?  
Joder... venga, ayúdame a salir  
¿De dónde coño has sacado esa mierda?  
¿Esto? Esto se lo robé a un chavalín en Harlem tío  
Debe de ser el calor tronco...  
¡Se jodió el regalo!  
¡Y el cuadro de tu madre qué!  
Reviéntalo tío  
¡A tomar por culo!  
*Faltan 3 días*  
Félix tío, el amor es increíble  
Es que es una preciosidad  
Mi puto sueño tío  
Irme por ahí con Marga y con el coche por la ciudad  
Llevo soñando con ella todo el verano  
No jodas tío  
¿Tú también sueñas con ella?  
Bua, el otro día leí en internet que soñamos con la gente que nos  
En realidad... no son ellos realmente  
Muestran una parte interna nuestra... o algo así  
Pues yo... cuando sueño con ella  
Es como... que soy yo, pero con tu cara  
Soy yo, pero en tu cuerpo, ¿no?  
Osea... Como si fueses tu  
Y además tío... ella lleva un parche en el ojo y se le mueve con el  
Ostias tío... se nota que sabes que la quiero eh  
Más bien yo creo que es que...  
Que me gusta, que me gusta de verdad  
Lo que pasa es que no tengo el valor suficiente para...  
Para decírselo  
Por eso me imagino que soy otra persona

Como tu eres tan guapo

(Risas)

Bueno a ver, si ella llegase aquí ahora mismo, ¿cómo la recibirías?

Yo iría con un ramo de flores en la mano

Pues yo... con una rosa en la boca

Bueno tu, me piro

*Faltan 2 días*

¡Tú, Félix! ¡Qué coño haces!

Estoy enamorado de Marga tío

¡Tú no me tomas en serio pero es así, asúmelo!

¿Pero estás tonto? Que el que está enamorado de ella soy yo

Ya lo hablamos ayer

Estoy esperando a que me atropelle un coche

Si no puedo estar con ella, prefiero morir por ella

¿Y como va a saber Marga que te vas a dejar atropellar por ella?

Le he escrito una nota tío

Pues si tu vas a morir por Marga yo también quiero morir

Toma tío, esto es lo que yo he escrito

Te quiero Marga, firmado Félix

Tío, yo no he escrito ninguna

Conociéndote... le he escrito una de tu parte

Te quiero Marga, firmado Alex

Si se enamora de ti me pido ser el padrino

Y no pienso echar ninguna lágrima en la boda

Tío... yo si me caso algún día...

Ya sabes que me casaré por lo civil

En esas bodas... no llora nadie tío

Es verdad, la peña que no cree en dios no tiene sentimientos

(Risas)

Bua... esto está ardiendo

Que, hoy no hay sándwich eh

Que va tío, mi vieja ha comprado una sandwichera nueva

Vámonos de aquí tu, que al final nos derretimos

*Falta 1 día*

Alex tío, ¿pero qué haces?

Félix, desde cuando eres patriota

Nada tío, que la he liado ahí en casa

Pues queda un día para que llegue Marga eh

Ya pues...

¿Y esa bandera?

Vamos ahí... vamos... ¡eh!

¡Vamos!

¡Oleeee! ¡Vamos niño!

¡Dale caña!

¡Vamos!

¡Vamos Félix! ¡Dale otra! ¡Vamos!

Tu escucha... que he estado pensando esto

La verdad es que me da miedo

¿A que te refieres?

Lo de Marga, que va a ser

Mira, lo que tiene sentido es que ella señale a quien prefiere

En plan, con el dedo, sin decir ni una palabra, como si fuese un

¡En seco!

Mira, vamos a su casa y le decimos a su tía que cuando llegue Marga

Tiene que ir a la casa de quien esté enamorada

¿No te parece una locura tío?

Que va tío, sin fallo

Así nos ahorramos ver sufrir a uno de los dos

¿Tu crees?

Supongo

¿Puede dejarle a Marga un recado de parte nuestra?

Tienes que decirle que cuando vuelva

Vaya a casa de alguno de los dos del que esté enamorada

¿Eso es todo?

Dígale también que vaya a casa de Félix o de Alex

No vaya a ser que se vaya a casa de otro y la liemos

Bueno.. ella sabe

¡Alex!

¡Me siento como aquella vez que jugamos a la ruleta!

¡Aposté al rojo y salió el negro!

¡Te dije que apostarás al negro!

*Hoy es el día*

¡Atontao!

¿Te parece normal la chapa que le has dado a mi tía?

Yo solo quería ir a verte

¿Te vas a levantar o que?

He pensado mucho en ti este verano

Lo voy a robar

¡El que!

No hay tiempo, el plazo caduca hoy

¡Vamos, era justo aquí!  
¡No me lo puedo creer!  
Llevaba cinco meses aquí... no lo entiendo  
¡Que dices Alex!  
¡Que lo había firmado yo!  
Osea, es que no lo entiendo...  
No lo entiendo...  
¿Vamos a mi casa a ver la tele?  
Si, si