

KUKI.13

Internationales Kurzfilmfestival
für Kinder und Jugendliche Berlin

8.–20.
November 2020

Schulmaterialien zum TeenScreen Programm ab 14 Jahren
für Schüler*innen



Über das Programm

Irgendwo zwischen grenzenloser Freiheit, Partys und Zukunftsangst bilden sich Identitäten, festigen sich Freundschaften und zerplatzen Träume. Während einige auch mit Nichts glücklich sein können, gedenken wir jenen, die ihr Glück nicht fanden.



Filmgattungen

Realfilm, Animationsfilm, dokumentarischer Experimentalfilm.

Themen

Musik & Kunst,
Essverhalten,
Freundschaft & Liebe,
Identität, Coming-of-
Age, soziales Milieu,
Gender &
Geschlechterrollen,
LGBTQ+,
Zusammenhalt.

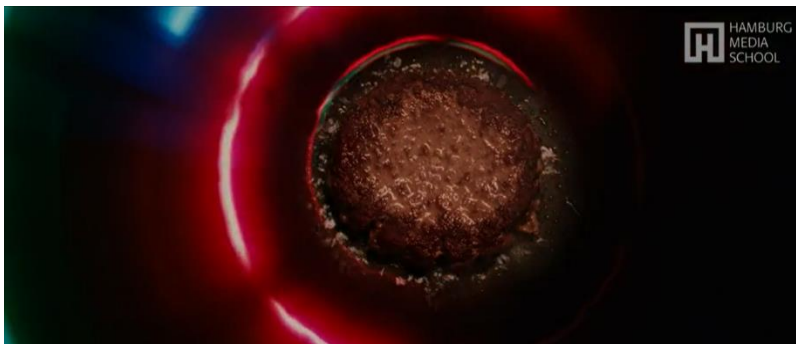
Nachbesprechung der Filme im Unterricht – Arbeitsaufgaben

Achtung: Die Fragen beinhalten Spoiler – erst nach der Filmsichtung lesen!

1) 90%



- Wie äußert sich die Essstörung von Jean? Wie verhalten sich seine Eltern diesbezüglich? Helfen sie Jean durch ihr Verhalten?
- Welchen Eindruck hat der Film bei dir hinterlassen? Wie fühlst du dich nach dem Film? Wie bekommt Jean Hilfe? Wie kann man anderen helfen, die eine Essstörung haben? Wo kann man sich Hilfe suchen, wenn man selbst betroffen ist? Besprecht euch in der Klasse oder in kleinen Gruppen.



- Seht euch in der Klasse noch einmal das Intro des Films an, von 00:00:15 bis 00:00:24.

Was wird gezeigt? Inwiefern deutet das Intro auf den Filmtitel und auf die Inhalte des Films hin?

- Seht auch außerdem die Szene ab Minute 05:20 bis 05:36 noch einmal an.

Was fällt euch in Bezug auf die Schnitte auf?
Welche Wirkung wird dadurch erzielt?



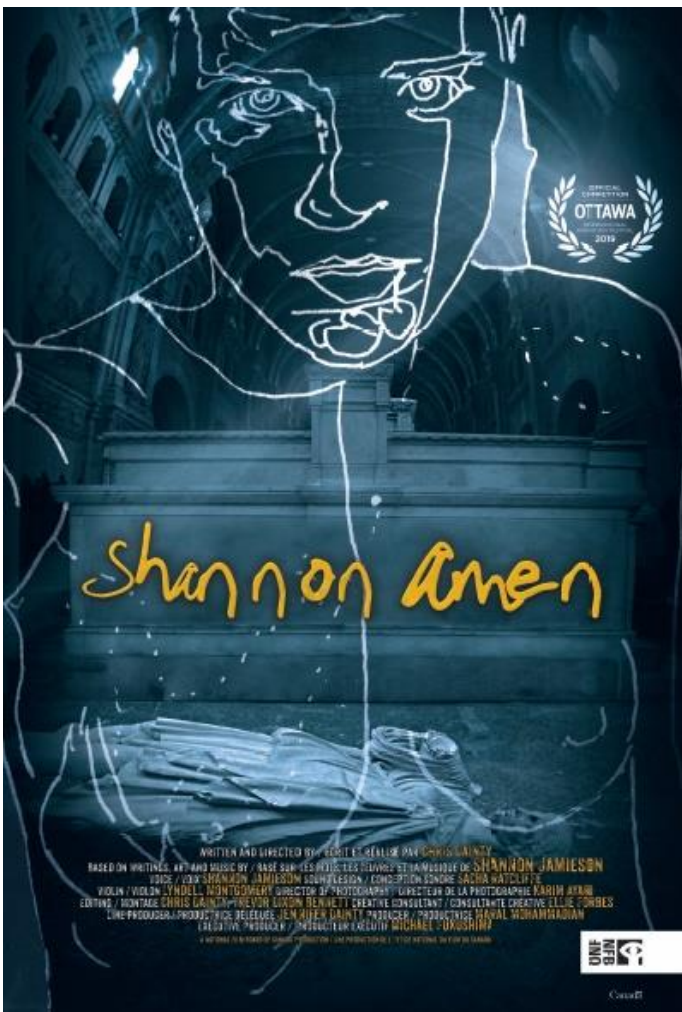
- Wie unterstreicht das Sounddesign bzw. der Soundtrack die Wirkung des Films?

2) SHANNON AMEN

Hintergrundinformation: Der Regisseur Chris Dainty verarbeitet mit diesem Film den Suizid seiner Freundin Shannon. Der Film beinhaltet die Musik, Gedichte, Zeichnungen, Fotografien und weitere Kunst Shannons.

- Welche Gefühle hat der Film in dir hervorgerufen?
- Welche inneren Konflikte belasteten Shannon? Wie äußert sich dies in ihren Gedichten und in ihrer Kunst?

Tipp: Sieh dir den Film ab Minute 09:40 bis 10:15 noch einmal an – (siehe Screenshot rechts) und lies dir ihr Gedicht noch einmal durch:



*In my life I'm a fish
I'm dying in this boat
I'm gasping for air
with a hook in my throat*

- Auf der linken Seite ist das Filmplakat zu sehen. Beschreibe und interpretiere den Aufbau und die Wirkung der visuellen Gestaltung. Inwiefern symbolisiert das Filmplakat die inhaltlichen Aspekte des Films?
- Im Film SHANNON AMEN werden die Filmgattungen Animations-, Dokumentar- und Experimentalfilm vermischt. Recherchiert im Lexikon der Filmbegriffe unter <https://filmlexikon.uni-kiel.de/> die Definitionen dieser drei Begriffe. Besprecht, inwiefern Elemente der drei Filmgattungen im Film enthalten sind.
- Der Regisseur arbeitete u.a. mit Eisskulpturen. Startet ein Kunstprojekt: Experimentiert selbst mit Eiswürfeln, Licht und Schatten

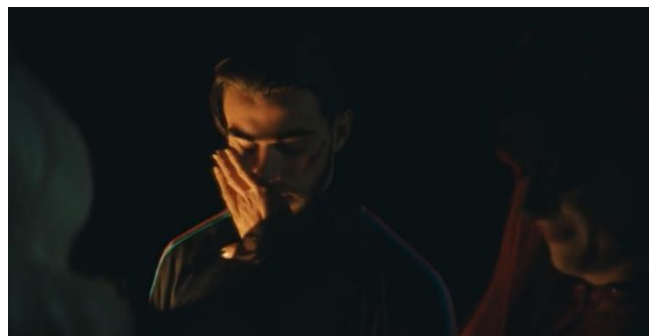
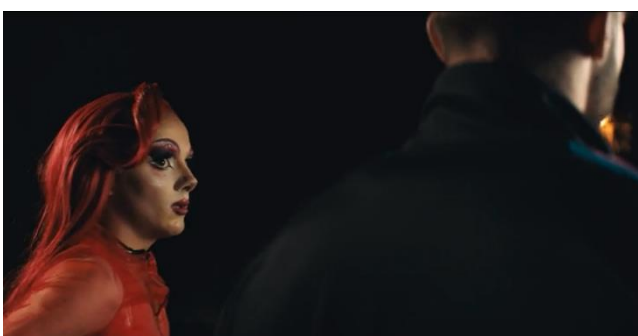
und fertigt Fotos oder Videos an, die je unterschiedliche Stimmungen transportieren. Unter folgendem Link kann man das Making Of Video von SHANNON AMEN, in dem das Filmen mit Eisskulpturen gezeigt wird, ansehen: <https://mediaspace.nfb.ca/epk/shannon-amen/>

3) BEAUTY BOYS

- Wie hat dir der Film gefallen? Inwiefern ist das Thema des Films ein gesellschaftlich relevantes Thema?
- Gib die Geschichte mit deinen eigenen Worten wieder.
- Erstelle zu den Protagonisten Léo und Jules je eine Figurenanalyse. Eine Figurenanalyse beinhaltet
 - **Selbst-Charakterisierung:** Diese wird durch die Figur selbst durchgeführt, indem sie z.B. etwas über sich sagt.
 - **Fremd-Charakterisierung:** Diese wird von anderen Figuren vorgenommen, wenn diese z.B. etwas über eine andere Figur sagen.
 - **Erzähler-Charakterisierung:** Im Fall einer Figurencharakterisierung im Film ist mit dieser Art der Charakterisierung die Art und Weise gemeint, wie die Figur durch den Film dargestellt wird, z.B. durch den Einsatz von Kameraeinstellungen.



In welchem Verhältnis stehen Léo und Jules zueinander? Wie entwickeln sie sich innerhalb des Films weiter? Wie verändert sich ihr Verhältnis im Laufe des Films? (Vgl. Filmstandbilder)



4) BABYLEBBE (BABYDYKE)



- Wie verändert sich die Beziehung von Frede und ihrer Schwester Nastassja im Verlauf des Films?
- Wie entwickelt Frede sich weiter?

LGBTQ im Film

- Was bedeutet LGBTQ bzw. LGBTQI+?
- Wie in den beiden vorangegangenen Filmen sind auch in diesem Film die Protagonist*innen homosexuell. Sammelt Filme und Serien mit homosexuellen (oder weiter gefasst: LGBTQI-)Protagonist*innen, die ihr kennt.
- Wie ist deine Einschätzung zur Repräsentation dieser Geschichten im Film? Wie häufig kommen sie vor?
- Das „L-Mag“ fordert mehr LGBTQ-Vielfalt in Hollywood-Filmen. Im nachfolgend verlinkten Artikel findest du Informationen zur tatsächlichen Repräsentation von LGBTQ+ Personen im Film: <https://www.l-mag.de/news-1010/mehr-lgbtq-vielfalt-in-hollywood-filmen.html>

Lies dir den Artikel durch und schreibe in Stichworten die zentralen Aspekte heraus.

5) WARUM SCHNECKEN KEINE BEINE HABEN



- Warum haben Schnecken keine Beine (mehr)? Wie interpretierst du das Ende? Ist es ein Happy End?
- Inwiefern ist der Film ein gesellschaftskritischer Film?

Die Fragestellungen können auch in einer selbst geschriebenen Filmkritik beantwortet werden. Von eurem*r Lehrer*in erhaltet ihr ggf. ein Arbeitsblatt mit Tipps und Tricks, wie man eine Filmkritik schreibt und welche inhaltlichen Aspekte in ihr enthalten sein sollten.

6) CHRISTY

- Was erfahren wir über Christy, seine Freunde, seine Familie, seinen sozialen Hintergrund?
- Was läuft bei seinem Vorstellungsgespräch schief? Wie geht er mit der Niederlage um?



Übrigens: Ein paar der jüngeren Darsteller sind nun auch Rapper! Als „Kabin Crew“ haben sie vor kurzem ihren Song „Ya Boy“ auf YouTube veröffentlicht.



Abschluss

Welcher Film hat dir am besten gefallen oder ist dir besonders in Erinnerung geblieben? Tauscht euch in der Klasse aus.

Filmübersicht

90%

Deutschland 2020 / 15 min
Regie: Jerry Hoffmann



Jean rutscht immer mehr in eine Magersucht hinein, oder wie er es nennen würde: das geile Gefühl der absoluten Selbstbeherrschung. Doch dann tritt Lili in sein Leben.

SHANNON AMEN

Kanada (Quebec) 2019 / 15 min
Regie: Chris Dainty



Shannon konnte ihre Homosexualität nicht mit ihrem religiösen Glauben in Einklang zu bringen. Der Film ist eine Hommage an sie und ihre außergewöhnliche Kunst.

BEAUTY BOYS

Frankreich 2020 / 18 min
Regie: Florent Gouuëlou



In einem Dorf tritt ein 17-jähriger Junge zum ersten Mal als Drag-Queen auf. Sein älterer Bruder ist davon nicht gerade begeistert.

BABYLEBBE

Dänemark 2019 / 20 min
Regie: Tone Otilie



Frede geht zu ihrer ersten queeren Techno-Party, um zu versuchen, ihren Ex zurückzugewinnen. Ihre coolere große Schwester nimmt sie widerwillig mit.

WARUM SCHNECKEN KEINE BEINE HABEN

Schweiz 2019 / 11 min
Regie: Aline Höchli



Schnecken haben es schwer, mit dem Lebensrhythmus in der Insektenstadt Schritt zu halten. Wenn es zu einer Finanzkrise kommt, sehen die fleißigen Bienen nur eine Lösung...

CHRISTY

Irland 2019 / 15 min
Regie: Brendan Canty



Christy ist ein Schulabbrecher, der sich wirklich einen Job besorgen will, aber selbst einen Lebenslauf zu schreiben, ist für ihn eine große Hürde. Wenn sein großer Bruder ihn im Stich lässt, sind seine Kumpels für ihn da.

© KUKI Festival 2020

interfilm Berlin Management GmbH | Straßburger Straße 55 | 10405 Berlin

Text & Gestaltung: Laura Caesar, Film- und Medienpädagogin M.A.